

**AD  
ARTE**

FUNDACJA  
EDUKACJI  
KULTURALNEJ

Poznań, 05.02.2015

Fundacja Edukacji Kulturalnej Ad Arte

Ul. Hawelańska 1

61-625 Poznań

### Referencje

Współpracując z Fundacją Ad Arte pani Anna Zalejska zajmowała się produkcją i koordynacją dwóch edycji festiwalu filmów krótkometrażowych Short Waves Festival (2013 i 2014), produkcją Festiwalu Zjawisk Audiowizualnych Vivisesja (2013) oraz koordynacją projektu audiowizualnego Vivimotion (2012).

W ramach organizacji Short Waves Festival Pani Anna była odpowiedzialna za nadzór nad koordynacją części objazdowej Festiwalu, która obejmowała kilkadziesiąt pokazów filmowych w Polsce i za granicą oraz produkcję części stacjonarnej, która miała miejsce w Poznaniu. W ramach Vivisesji i Vivimotion zajmowała się organizacją i realizacją wydarzeń audiowizualnych, w tym koncertów, interaktywnych instalacji i warsztatów dla dzieci i młodzieży. Do jej zadań należało m.in. tworzenie harmonogramów działań i programu festiwalowych, zatrudnienie podwykonawców, koordynatorów i kuratorów poszczególnych sekcji festiwalowych, współpraca z partnerami zewnętrznymi i miejscami, w których organizowane były wydarzenia festiwalowe (kina studyjne, instytucje kulturalne, fundacje pozarządowe, szkoły wyższe, kluby i klubokawiarnie), nadzór nad produkcją poszczególnych pokazów filmowych, organizacja wydarzeń specjalnych (m.in. Inauguracja Festiwalu, Gala wręczenia nagród, pokazy filmowe z muzyką na żywo, videomapping na fasadzie Centrum Kultury Zamek), organizacja tymczasowego biura festiwalowego dostępnego dla gości i nadzór nad

całościową logistyką przedsięwzięcia, współpraca z grafikiem, przygotowanie materiałów i gadżetów promocyjnych, kontrola budżetu.

Pani Anna Zalejska bardzo dobrze sprawdziła się zarówno w działaniach koncepcyjnych, do których należała praca zespołowa nad formułą festiwalu, zawartością merytoryczną, elementami artystycznymi, identyfikacją wizualną; w działaniach przygotowawczych polegających m.in. na kompletowaniu informacji i współpracowników, poszukiwaniu partnerów, podwykonawców, tworzeniu formularzy i arkuszy operacyjnych, nadzorowaniu postępów działań zespołu, jak i w trakcie samej realizacji wydarzeń festiwalowych, poprzez osobiste nadzorowanie najważniejszych wydarzeń festiwalowych, monitorowanie na bieżąco sytuacji i wykazywanie się szybkim i właściwym reagowaniem na nagłe i niespodziewane trudności organizacyjne, co ma kluczowe znaczenie przy wszelkich wydarzeniach artystycznych i kulturalnych, będących zawsze pracą na wciąż zmieniającym się „żywym organizmie”.

Rola producenta i koordynatora festiwalu wymagała od niej profesjonalnego i rzeczowego podejścia, wiedzy dotyczącej wszystkich szczegółów organizacyjnych i technicznych na temat organizowanego wydarzenia, bardzo dobrej organizacji pracy, planowania, sprawnego zarządzania zespołem, zdolności przewidywania oraz dokonywania analizy merytorycznej i finansowej projektów. Wszystkie powyższe wymagania spełniła bez zarzutu, każdorazowo przyczyniając się do sukcesu organizacyjnego i frekwencyjnego festiwalu.

Pani Anna Zalejska była cenionym współpracownikiem fundacji. Jej wytrwałość, temperament, zdolność do poświęceń dla dobra projektu, łatwość nawiązywania kontaktów i dążenie do osiągania coraz lepszych rezultatów merytorycznych i organizacyjnych przyczyniły się do rozwoju festiwalu a stworzone przez nią narzędzia i procedury pozwoliły na usprawnienie działań organizacyjnych.

Z przyjemnością możemy polecić Annę Zalejską do szeroko rozumianych działań produkcyjnych.



Szymon Stemplewski  
Prezes Zarządu Fundacji Ad Arte